

1906

NUESTRA INTERPRETACIÓN

— *más* —

PERSONAL



PRIMAVERA 2017

10° ANIVERSARIO

1906

NUESTRA INTERPRETACIÓN

más

PERSONAL





Ha llegado el momento. Por fin alcanzamos nuestro *décimo aniversario*. Cumplir una década con un proyecto musical tan cuidado como el *Ciclo 1906* es un hito digno de celebrarse por todo lo alto y contamos contigo y todos los que nos habéis acompañado en este emocionante camino para disfrutar de la fiesta.

Es ahora quizá el momento de echar la vista atrás para recordar los primeros pasos, cuando lanzamos el *Ciclo 1906 de Jazz* con el objetivo de trasladar las señas de identidad y los valores de nuestra cerveza *1906* al mundo de la música, una combinación perfecta de interpretación, calidad, intuición, virtuosismo, tradición, elegancia... En aquellos primeros días quisimos dar voz y visibilidad al mejor jazz que se hacía en *Galicia* y, poco a poco, en paralelo al desarrollo de la familia *1906*, fuimos creciendo en ambición y audiencia, manteniendo siempre una altísima exigencia en la elección de los artistas. Paulatinamente también fuimos ampliando las fronteras del jazz incorporando otros estilos hermanos, al tiempo que más clubes y teatros de toda la geografía nacional se iban sumando a nuestro programa. Partiendo de una forma abierta y ecléctica de entender la música y los géneros musicales, sobre los escenarios de *1906* se ha podido escuchar jazz, soul, blues, hip hop, flamenco..., borrando las fronteras que puedan entorpecer el florecimiento cultural. Con idéntico impulso han surgido también nuestras queridas *Reserva Especial -atemporal, elegante y refinada-* *Red Vintage -intensa, pasional y equilibrada-* y *Black Coupage -libre, rebelde e inconformista-* que vienen a satisfacer un abanico más amplio de gustos.

Este *aniversario* estará repleto de sensaciones fuertes y de músicos con mucha personalidad que irás descubriendo noche tras noche. Seguimos avanzando y por primera vez el *Ciclo* se hará eco de la expansión internacional de *1906* saliendo fuera de nuestras fronteras. La fecha no podía ser otra que el *19.06*, cita en la que el *Ciclo 1906* llevará la música de nuevo a las calles de *Madrid* y *Santiago de Compostela*, además de la ciudad brasileña de *São Paulo*. Tomaremos una vez más nuestras plazas para regalarte los oídos. Somos conscientes además de que esa primera pica clavada en el extranjero es el símbolo del horizonte que vislumbramos para la próxima década: más actuaciones en vivo, música de la mejor calidad y la complicidad de nuestro público, un público al que ya perteneces y que siempre ha estado a la altura de *1906*. ¡Celebralo pues con nosotros!

Nik West



TEATRO LARA — *Madrid* — 13 MARZO 21:30h

No te dejes impresionar por su look: sólo es el envoltorio de una personalidad apabullante que deslumbró en su día a grandes estrellas como *Prince* o *Lenny Kravitz*. Su primera banda fue su propia familia, pues sus hermanas la acompañaban con teclados, batería, violín y guitarra. No mucho más tarde su talento llegaba a todos los rincones del mundo gracias a una enérgica versión del *Back in Black* de *AC/DC* popularizada en Internet. Hoy lidera un bombazo de formación en una de las puestas en escena más enérgicas que puedas imaginar. Nada mejor que un plato fuerte, pleno del mejor funk y rock, para el pistoletazo de salida del décimo aniversario de nuestro ciclo. Así que, ni cortos ni perezosos, te la traemos desde *Phoenix* para que vibres con su ritmo endemoniado, su contundente dominio del bajo eléctrico y su voz de dama negra del rock. Lo lamentarás mucho si te lo pierdes.

Nik West: bajo y voz

Hubie Wang: guitarra y voz

RJ Norwood JR: batería

Clifton Williams: teclados y voz

Amber Sauer: coros

Demann Crawford: coros



rebelde e inconformista

Pepe Habichuela



CAFÉ LATINO — *Ourense* — 24 MAYO 22:30h

JAZZ FILLOA — *A Coruña* — 25 MAYO 22h

DADO DADA — *Santiago* — 26 MAYO 22h

De tal palo tal astilla. El año pasado pudiste disfrutar en directo de la guitarra de *Josemi Carmona*, pero en esta ocasión, ya que estamos de aniversario, hemos querido traerte a su padre. La raigambre del talento en el linaje al que ambos pertenecen se explica con el simple hecho de que el apodo "habichuela" ya lo lucía sobre los tablaos el abuelo de nuestro protagonista. *Pepe Habichuela* es sin duda uno de los pilares vivos más grandes del flamenco, como podrían certificar si todavía estuviesen entre nosotros sus compañeros de aventuras musicales *Camarón de la Isla* o *Enrique Morente*. Otro tanto podrían contar de *David de Jacoba el Niño Josele* o el llorado *Paco de Lucía*, del que fue -a pesar de su juventud-cantaor en su última etapa. Pero dejemos a un lado las ausencias y la melancolía y celebremos el privilegio de escuchar a estas dos fieras del flamenco, figuras singulares y destacadas de dos generaciones muy diferentes que, cada una por su lado, convergen en la pervivencia de la mejor expresión del género. Flamenco puro no apto para cardíacos.

Pepe Habichuela: guitarra

David de Jacoba: canto

Bandolero: percusión



intensa y pasional

Jack Broadbent



CAFÉ BERLÍN — *Madrid* — 18 MAYO 21h y 23h

Quizá en otra época el talento de *Broadbent* se hubiese desperdiciado como el de muchos otros músicos que se curten tocando en la calle, pero por fortuna internet le ha rescatado del injusto anonimato para llevarle a los grandes escenarios. Pocos músicos son capaces de poner de acuerdo a público y crítica sin acompañamiento ni una producción rimbombante a sus espaldas. *Broadbent* lo consigue ofreciéndonos simplemente su guitarra y su voz. Su repertorio está anclado en la fuerza y la desnudez formal del blues rural, pero el británico lo condimenta con un prodigioso dominio de la guitarra slide que pone en pie a las plateas. *John Lee Hooker*, *Jimi Hendrix* o *Crosby, Stills, Nash & Young* se cuentan entre algunas de sus influencias pero, si tenemos en cuenta que con tan sólo tres álbumes grabados ya ha cosechado decenas de millones de visitas de Youtube, comprenderemos que él es hoy la influencia. El *Festival de Jazz de Montreaux* le definió como el “nuevo maestro de la guitarra slide”, y nosotros lo corroboramos con todas las letras.

Jack Broadbent: guitarra, guitarra slide y voz



rebelde e inconformista

Aaron Parks Trio



SUNSET — *Girona* — 18 ABRIL 22h
JIMMY GLASS — *Valencia* — 19 ABRIL 20h y 22h
CAFÉ BERLÍN — *Madrid* — 20 ABRIL 21h
BILBAÍNA JAZZ CLUB — *Bilbao* — 21 ABRIL 20h
JAMBOREE — *Barcelona* — 22 ABRIL 20h y 22h
CAFÉ LATINO — *Ourense* — 23 ABRIL 22:30h

Formado en una triple licenciatura de matemáticas, informática y música, *Aaron Parks* recalca finalmente en *Nueva York* para estudiar en la *Manhattan School of Music*. En su último año de estudios fue fichado, con tan sólo 18 años, por el magistral trompetista y cinco veces premio Grammy *Terence Blanchard*, con el que giraría y grabaría en cinco ocasiones. Engrosar las filas de semejante mentor fue el mejor escaparate para su lucimiento. Con una sólida reputación a sus espaldas, su juventud no fue obstáculo para que grabase a su nombre con tan sólo 24 primaveras para el prestigioso sello *Blue Note*. *ECM*, otra discográfica de cabecera, pero orientada en la otra orilla del jazz, publicaba su trabajo *Arborescence* en 2013: un registro intimista influenciado por pianistas como *Keith Jarrett* o *Paul Bley*. Con su última grabación, también para *ECM*, cumple quince años como líder de sus propias formaciones, siempre intercaladas por jugosas colaboraciones con músicos sobresalientes de otras generaciones (*Joshua Redman*, *Kurt Rosenwinkel*...) y de la que está llamada a sucederlas (*Christian Scott*, *Akinmusire*, *Francesco Cafiso*...). Le acompañan en su nueva aventura dos músicos extraordinarios y muy experimentados: *Ben Street* (*Sam Rivers*, *John Scofield*, *Daniilo Pérez*...) y el avezado e incombustible *Billy Hart*, quien puede presumir de haber tocado con verdaderas leyendas (*Miles Davis*, *Wes Montgomery*, *Oscar Peterson*, *Clark Terry*...). En definitiva: calidad sobresaliente sobre el escenario...

Aaron Parks: piano | *Ben Street*: contrabajo | *Billy Hart*: batería



elegante y sofisticada

Clarence Bekker



CAFÉ BERLÍN — *Madrid* — 27 MAYO 23h

Hay tipos que sólo necesitan un par de buenos acordes, una voz con personalidad y una historia que contar para llegarnos al alma en cuestión de segundos. Los verdaderos cantantes de soul prescinden de aditamentos para transmitir y, no lo dudes, *Clarence Milton Bekker* se encuentra en esa nómina de elegidos. Nacido en *Surinam* pero de nacionalidad holandesa, su carrera le ha llevado por infinidad de caminos: fue el miembro más joven de la exitosa *Swinging Soul Machine*, del colectivo de *World Music 08001*, y es actualmente la voz del proyecto viral *Playing For a Change*. Los reveses de la vida le apartaron momentáneamente de su camino fulgurante, pero años más tarde comenzó de nuevo, desde el primer peldaño y con la mayor humildad. Por fortuna ya le tenemos de vuelta, con mucha más fuerza y con más muescas en la culata para arrasar sobre el escenario. Escuchándole en directo olvidarás esa nostalgia de *Marvin Gaye* que todos llevamos dentro. Volverás a ilusionarte con el soul como si fuese la primera vez.

Clarence Milton Bekker: voz
Arecio Smith: teclados
Francisco Guisado "Rubio": guitarra
Charly Moreno: bajo
Carlos López: batería



intensa y pasional

Melissa Aldana



JAMBOREE — *Barcelona* — 2 ABRIL 20h y 22h
JAZZ FILLOA — *A Coruña* — 3 ABRIL 22h
JIMMY GLASS — *Valencia* — 4 ABRIL 20h y 22h

La historia de *Melissa* es también la de *Marcos y Enrique*. El primero, su padre, le enseñó a tocar dos notas, dos notas que cambiaron su vida, cuando sólo tenía seis años. Poco después la guiaba a la hora de transcribir frase por frase los solos de *Charlie Parker* escuchando un casete. Era el método infalible para encauzar el prodigioso talento de una hija llamada a superar a su maestro. El siguiente paso fue cambiar el saxo alto por el tenor, decisión personal tras escuchar a *Sonny Rollins*. Para aquella ocasión no hubo que hacer desembolso alguno pues desde aquel momento toca con el *Selmer* de su abuelo *Enrique*. Con 16 primaveras se presenta en una prueba de sonido de *Danilo Pérez* y éste, asombrado por el desparpajo de la joven chilena, se convierte en su mentor para que acuda a *Berklee*, donde, entre otros, estudia con *Joe Lovano* o *Greg Osby*. En el sello de éste último graba su álbum de debut (*Free Fall* 2010) y en poco tiempo se sube a las tablas en el *Village Vanguard*, *Blue Note*... e inicia giras internacionales. En 2013, con sólo 24 años, se convierte en la primera mujer en ganar el *Thelonious Monk International Jazz Saxophone Competition*. El jurado incluía a *Wayne Shorter* y a *Branford Marsalis*... Vamos a dejarlo aquí: si este currículum no te parece suficiente será mejor que “sufras” en tus propias carnes el impacto incontestable del tenor de *Melissa*, el mismo que empuñaba su abuelo. No puede estar en mejores manos.

Melissa Aldana: Saxo
Pablo Menares: Contrabajo
Craig Weinrib: batería



elegante y sofisticada

Vargas Blues Band



CLAVICÉMBALO — *Lugo* — 31 MARZO 00h

Hablar de blues es hablar de *Javier Vargas*. Con más de cuarenta años de carrera en el bolsillo se ha ganado a pulso un lugar privilegiado en el olimpo de este género. Su periplo comenzó como el de muchos músicos: en el garaje familiar. De *Mar del Plata* se trasladaría a *Venezuela*, donde ya grababa como músico de sesión, y posteriormente a *Nashville*, donde se empaparía de la música sureña. El siguiente paso le llevaría a *Los Ángeles*, escala intermedia antes de desembarcar en el *Madrid* de finales de los setenta. Allí se convertiría en el guitarrista muy codiciado que es hoy, participando en la efervescente escena del momento y grabando con *Miguel Ríos*, *Joaquín Sabina* u *Orquesta Mondragón* entre otros. Pero fue en la década de los noventa cuando por fin grabó su primer disco como líder de la *Vargas Blues Band* y puso en pie su concepto del blues latino, un género híbrido en el que caben jazz, flamenco, bolero o son cubano. A partir de entonces su reputación como bluesman le catapultó a escenarios compartidos con grandes como *BB King*, *Carlos Santana*, *Prince...* Sin duda nació para las seis cuerdas, y éstas le adoran. Su guitarra es inconfundible, así que no te confundas: no vayas a perdértelo.

Javier Vargas: guitarra
Luis Mayo: bajo y voz
Peter Kunst: bacteria y voz
Bobby Alexander: voz



rebelde e inconformista

Bruce Barth Trio

feat. Jerry Bergonzi



BILBAÍNA JAZZ CLUB — *Bilbao* — 11 MAYO 22h
SUNSET — *Girona* — 17 MAYO 22h

La reunión de *Bruce Barth* y *Jerry Bergonzi* sin duda hará las delicias de todos esos escépticos cascarrabias que proclaman a los cuatro vientos que el jazz ha muerto después de haber absorbido demasiados géneros musicales para adaptarse a la sociedad contemporánea. Tanto uno como otro encarnan precisamente el mejor y más fidedigno ejemplo del respeto con el que algunos músicos atesoran la tradición jazzística. *Barth* comenzó de niño a tocar de oído y luego se aplicó en sus estudios musicales con grandes como *Jaki Byard*, *Fred Hersch* o *George Russell*, con el que grabó por primera vez. Su destino estaba trazado desde la cuna, pero fue su hermano, quien le regaló su primer disco de jazz cuando tenía quince años, el que espoleó definitivamente su apabullante capacidad para la improvisación. *Bergonzi* es para muchos uno de los mejores guardianes del legado de *John Coltrane*. Fino, intenso, elegante... su maestría ha quedado patente en una larga trayectoria en la que destaca su participación en los setenta en diversas formaciones del mismísimo *Dave Brubeck*, pero también en su reconocida labor docente, en la que *Barth* también despunta. ¿Dos luminarias tocando jazz, jazz con sus cuatro letras intactas? Pocas cosas pueden superar eso sobre un escenario.

Bruce Barth: piano
Jerry Bergonzi: saxo
Mark Hodgson: contrabajo
Stephen Keogh: batería



elegante y sofisticada

TEATRO LARA —*Madrid*—

NIK WEST 13 MARZO 21:30h

CAFÉ BERLÍN —*Madrid*—

AARON PARKS TRIO 20 ABRIL 21h

JACK BROADBENT 18 MAYO 21h y 23h

CLARENCE BEKKER 27 MAYO 23h

JAMBOREE —*Barcelona*—

MELISSA ALDANA TRIO 2 ABRIL 20h y 22h

AARON PARKS TRIO 22 ABRIL 20h y 22h

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO 28 ABRIL 20h y 22h

JIMMY GLASS —*Valencia*—

MELISSA ALDANA TRIO 4 ABRIL 20h y 22h

AARON PARKS TRIO 19 ABRIL 20h y 22h

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO 25 ABRIL 20h y 22h

BILBAINA JAZZ CLUB (SALA BBK) —*Bilbao*—

AARON PARKS TRIO 21 ABRIL 20h

BRUCE BARTH TRIO & JERRY BERGONZI 11 MAYO 20h

CARLOS SARDUY QUARTET 9 JUNIO 20h

SUNSET —*Girona*—

AARON PARKS TRIO 18 ABRIL 22h

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO 27 ABRIL 22h

BRUCE BARTH TRIO & JERRY BERGONZI 17 MAYO 22h

JAZZAZZA —*Murcia*—

NOA LUR 25 MARZO 23h

CARLOS SARDUY QUARTET 6 MAYO 23h

SHIRLEY DAVIS & THE SILVERBACKS 26 MAYO 23h

CLAVICÉMBALO — *Lugo* —

VARGAS BLUES BAND 31 MARZO 00h
NOA LUR 7 ABRIL 00h
CARLOS SARDUY QUARTET 17 JUNIO 00h

BLA BLA CAFÉ — *Ferrol* —

THE HUNTERTONES 6 ABRIL 22h
DAVID REGUEIRO SWINGTET 11 MAYO 22h
LAS LOLLIPOPS 1 JUNIO 22h

JAZZ FILLOA — *A Coruña* —

MELISSA ALDANA TRIO 3 ABRIL 22h
PEPE HABICHUELA 25 MAYO 22h
CARLOS SARDUY QUARTET 16 JUNIO 22h

DADO DADA — *Santiago* —

NOA LUR 8 ABRIL 22:30h
PEPE HABICHUELA 26 MAYO 22:30h
LAS LOLLIPOPS 2 JUNIO 22:30h

CAFÉ LATINO — *Ourense* —

AARON PARKS TRIO 23 ABRIL 22:30h
ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO 26 ABRIL 22:30h
PEPE HABICHUELA 24 MAYO 22:30h

19.06 SANTIAGO — MADRID — SÃO PAULO



Alfredo Rodríguez



JIMMY GLASS — *Valencia* — 25 ABRIL 22h y 23h

CAFÉ LATINO — *Ourense* — 26 ABRIL 22:30h

SUNSET — *Girona* — 27 ABRIL 22h

JAMBOREE — *Barcelona* — 28 ABRIL 20h y 22h

Alfredo Rodríguez viene a completar con una personalidad pianística arrolladora el elenco de nuevas voces originarias de *Cuba* que han despuntado en la última década. El primer convencido de su desbordante talento es su productor y actual mánager, nada más y nada menos que *Quincy Jones*, cautivado a la primera escucha por el poderío del cubano. Su apuesta con el piano, y especialmente en el formato de trío, se aleja de la expresión convencional isleña a la que estamos acostumbrados para abrazar nuevas vías de exploración. Su música está empapada de la raíz cubana, pero ésta se multiplica en otras direcciones, en variados y sorprendentes juegos rítmicos y rearmalizaciones que alcanzan una intensidad sobresaliente. Cuando escuches sus particulares lecturas de clásicos como *Guantanamera* o *Quizás, quizás, quizás* caerás en la cuenta de la libertad con la *Rodríguez* y sus acompañantes abordan cualquier idea preestablecida. Serás uno de sus incondicionales.

Alfredo Rodríguez: piano

Munir Hossn: contrabajo

Michael Olivera: batería



intensa y pasional

Carlos Sarduy



JAZZAZZA — Murcia — 6 MAYO 23h
BILBAÍNA JAZZ CLUB — Bilbao — 9 JUNIO 20h
JAZZ FILLOA — A Coruña — 16 JUNIO 22h
CLAVICÉMBALO — Lugo — 17 JUNIO 00h

Algo ha llovido desde que, a los cuatro años de edad, empuñase la trompeta por primera vez, pero *Carlos Sarduy* sin duda está en estado de gracia, y por eso no nos hemos resistido a invitarle de nuevo para que forme parte de nuestro aniversario. Criado musicalmente en *La Habana* -donde en 2002, con tan sólo 16 años, ganaba el concurso *Jo jazz*, sobrevolando el talento de otros excelentes trompetistas-, antes de cumplir la veintena, y ya con su primera grabación (*Charly en la Habana*) bajo el brazo, aterrizaba en *Madrid* para conquistarnos. Aunque sus fuentes de inspiración son el bebop y la música afrocubana, también ha sido reclamado para ornamentar bandas sonoras como *La piel que habito* (*Pedro Almodóvar*) o *Chico y Rita* (*Fernando Trueba*). En el ámbito del jazz ha tocado con grandes como *David Murray*, *Chucho* y *Bebo Valdés*, *Esperanza Spalding*, *Steve Coleman*, *Kenny Garret* o *Irakere*, aunque quizá le hayas escuchado también acompañando a artistas tan diversos como *Lenine*, *Ainhoa Arteta*, *Mariza*, *Concha Buíka*, *Rosario*, *José Luis Perales*, *Orishas* o sus queridos *Ojos de Brujo*, con los que obtuvo el premio *Grammy latino* en 2008 por el disco *Techari*. Dos años después volvía a cosechar idéntico galardón con *El último trago* junto a *Chucho Valdés* y *Concha Buíka* y en 2011 volvía a ser nominado de nuevo con *Ojos de Brujo*. *Sarduy* sabe muy bien lo que es patearse el mundo escenario tras escenario, pero tú no tendrás que moverte: esta vez viene a verte y a tocar para ti.

Carlos Sarduy: trompeta
Javier Massó "Caramelo": piano
Dani Noel: contrabajo
Georvis Pico: batería



intensa y pasional

The Huntertones



BLA BLA CAFÉ — *Ferrol* — 6 ABRIL 22h

Todavía no les ha dado tiempo de labrarse extensos currículums ni recibir premios altisonantes, así que no pierdas tu tiempo en buscar ninguna garantía y fíate de nosotros. *The Huntertones* no son más que amigos de universidad que un día decidieron poner patas arriba su apartamento con conciertos que pronto se hicieron famosos e imprescindibles en la escena musical de *Ohio*. El salto a *Nueva York* fue pan comido, y el año pasado ya se patearon toda *América* y el continente africano desplegando su magnífico cruce de jazz, rhythm & blues, soul, funk, rock, hiphop y lo que quieran echarse encima. Su contagiosa puesta en escena es heredera de las fanfarrias y las marching bands, pero sus arreglos, sin perder esa esencia festiva, convencen a la primera de que la música elegante y sofisticada se baila todavía mejor. Ven con nosotros a sudar la gota gorda y a comprobar la marcha que tiene un sousaphone. ¿No sabes lo que es un *sousaphone*? Entonces tienes una excusa más para dejarlo todo y sumarte a su trepidante directo.

Dan White: saxo tenor

Chris Ott: trombón y caja de ritmos

Jon Lampley: trompeta y sousaphone

Adam DeScantis: bajo eléctrico

John Hubbel: batería

Josh Hill: guitarra



elegante y sofisticada

Noa Lur



JAZZAZZA — Murcia — 25 MARZO 23h
CLAVICÉMBALO — Lugo — 7 ABRIL 00h
DADO DADA — Santiago — 8 ABRIL 22:30h

Ainhoa Vidaurreta, Noa Lur de nombre artístico, se define como una lianta, y de hecho en *Troublemaker*, el tema que da título a su fantástico segundo trabajo discográfico, puede escucharse una sentencia que define su actitud ante la vida y la música: “*follow your own heart, make trouble*”. Eso fue exactamente lo que hizo cuando a los trece años se enamoró del jazz escuchando *Summertime* en el estudio de un amigo de su padre. Después de simultanear durante algunos años trabajos de comunicación y su pasión por la música, finalmente se decidió por ésta, consciente de la irreversibilidad de otra de sus máximas: “uno no decide ser músico de jazz. Sencillamente no puede hacer otra cosa.” Noa Lur impera sobre el escenario gracias a una bonita y poderosa voz que bebe de la tradición del jazz vocal, que domina con asombrosa fluidez la técnica del scat y que puede teñirse con los colores del flamenco o el soul cuando convenga. Los arreglos del pianista *Moisés Sánchez* en *Troublemaker* arropan a la perfección el arrojito de la cantante para conseguir las metas que se propone. *Estambul, Paris, Casablanca, Madrid, Barcelona...* han aplaudido a rabiar su talento. Sé tú también liante por una noche y ven a ser testigo de su magia.

Noa Lur: voz

David Sancho: piano y teclado

Ander García: contrabajo y bajo eléctrico

Alberto Brenes: batería

Rafael Águila: saxo y flauta



elegante y sofisticada

Las Lollipops



BLA BLA CAFÉ — *Ferrol* — 1 JUNIO 22h

DADO DADA — *Santiago* — 2 JUNIO 22:30h

Tomando su nombre del tema popularizado por *The Chordettes* a finales de la década de los cincuenta, *Las Lollipops* recuperan los estilos en boga en aquella década y la anterior. En su propuesta fresca y alegre exhiben con elegancia aquellos arreglos para formaciones a cappella, aunque respaldadas por el piano sincopado de *Christian Leggiero*. Swing, rock, rhythm & blues o el inconfundible do wop (que nosotros conocemos como “du duá”) conforman la esencia estilística de un repertorio con el que *Las Lollipops* están sobradamente familiarizadas. La nostalgia no tiene que estar reñida con la diversión. Muy al contrario, a veces una vista atrás nos ayuda a recuperar elementos de la música que desgraciadamente ya no pueden disfrutarse hoy día. *Las Lollipops* se encargan de reverdecer el gusto, el buen humor y el desenfado de una música que no tiene edad. Acícala tu tupé o ponte la falda de vuelo ancho: los cincuenta han vuelto y vas a tener que bailar.

Marian Ledesma: voz

Paty Lesta: voz

Paula Romero: voz

Christian Leggiero: piano



rebelde e inconformista

David Regueiro Swingtet



BLA BLA CAFÉ — *Ferrol* — 11 MAYO 22h

David Regueiro es sin duda un ilustre heredero y continuador del jazz manouche, aquella corriente de aire fresco que, capitaneada por *Django Reinhardt*, *Stephan Grapelli* y otros en el *París* de los años treinta, supuso la respuesta europea al swing americano. No contento con reproducir con asombrosa fidelidad el universo de *Reinhardt*, *Regueiro* se embarcó en su segunda grabación como líder (*Bird Lives! - Frrecode 2013*) en una aventura más osada: empastar sin fisuras aquel jazz gitano de *París* con las composiciones de *Charlie Parker* y su fraseo bebop. El resultado fue magnífico y puso de relieve tanto el talento como el gusto del guitarrista para abordar repertorios sobre los que ya han pasado muchas décadas pero que siguen emocionando y sumando adeptos. La magnífica conjunción de la guitarra rítmica y la solista, el sedoso timbre del clarinete y las historias melódicas y pegadizas vertidas por la voz, consiguen retrotraernos a una época en la que el jazz exhalaba felicidad. El manouche, a un tiempo sofisticado y popular, quizá sea la manifestación jazzística más entrañable y vital, y *Regueiro* y los suyos transmiten ese hermoso equilibrio con encomiable naturalidad.

Javier Marcos: voz
Sarunas Pupelis: clarinete
David Regueiro: guitarra
Iago Reigosa: guitarra
Juyma Estévez: contrabajo



elegante y sofisticada

Shirley Davis & The Silverbacks



JAZZAZZA — Murcia — 26 MAYO 23h

Que *Australia* queda muy lejos lo sabemos todos, y que las oportunidades a veces sólo se presentan una vez en la vida también. Por ello *The Silverbacks* irradian felicidad cada vez que se suben a un escenario para arropar a la cantante *Shirley Davis*, quien por fortuna ya no vive en las *Antípodas* sino que se ha quedado entre nosotros para conquistar *Europa*. Corista del gigante *Wilson Pickett* y apadrinada por *Sharon Jones*, su paso por *Madrid* favoreció esta nueva y prometedora etapa de su carrera en la que nos ofrece una suculenta receta de la mejor música negra: soul, funk y pinceladas de música popular africana. La oportuna unión de la diva y la sólida maquinaria de los *Silverbacks* ya está plasmada en un primer trabajo discográfico al alimón (*Black Rose*), pero sus quilates se aprecian todavía mejor sobre el escenario. Es allí donde te emplazamos, porque el soul con mayúsculas lo merece.

Shirley Davis: voz

Eduardo "Duduman" Martínez: guitarra

Jorge Suárez "Canario": batería

Diego "Comandante" Miranda: bajo eléctrico

Aarón Pozón: saxo

Javier Martínez: trompeta



rebelde e inconformista

19.06

—Santiago—

ABE RÁBADE TRIO
feat. **PERICO SAMBEAT**

—Madrid—

FLAMENCO JAZZ ALL STARS
con **JOSEMI CARMONA Y JAVIER COLINA**

—São Paulo—

DANIEL DAIBEM & BANDA

Ha llegado el momento. Un rotundo número diez luce sobre nuestra tarta de cumpleaños. Estamos en pleno mes de junio, por fin hemos conseguido dejar atrás nuestra rutina, el sol nos invita a escuchar buena música y disfrutar de una 1906... Suena tan bien que habrá que festejar esa confluencia de factores con personalidad. ¿Qué te parece si celebramos tres conciertos simultáneamente en Santiago, Madrid y São Paulo, sintetizando el recorrido de nuestra primera década? Y, puestos a pedir, ¿no sería mejor aprovechar que estamos a las puertas del verano para salir de los clubes y los teatros y reunirnos en esos espacios urbanos que tanto te gustan? Vamos allá. Remontémonos a nuestros primeros pasos, cuando con sumo cariño nos propusimos acercarnos el mejor jazz que se hacía en Galicia y el resto del país. ¿Por qué no juntamos esas fuerzas y buscamos a dos de sus máximos exponentes? ¿Empezamos convocando a *Abe Rábade* y *Perico Sambeat* para que compartan escenario? ¿En la *Plaza de la Quintana...* en pleno centro de *Santiago de Compostela*? ¿Abrimos una *1906 Reserva Especial*, elegante y sofisticada, para comenzar la celebración? Perfecto. ¿Qué tal si le pasamos luego el testigo al espíritu flamenco -intenso y pasional como nuestra *1906 Red Vintage-*, que ha protagonizado tantas veladas memorables de nuestro ciclo? ¿No te parece la idea más apropiada reunir a *Josemi Carmona* y *Javier Colina* y darles carta blanca para que inviten a otros artistas? ¿*Flamenco Jazz All Stars*? Genial. ¿Y qué tal si, ya que queremos vernos en los puntos más queridos de la ciudad, celebramos ese concierto en la *Fnac de Callao*, que se sumará gustosamente a nuestra fiesta? La vamos a liar... pero todavía queda una carta de nuestro trío de ases. Este año celebraremos diez primaveras contigo y, como novedad, *Brasil* nos aguarda para abrir una nueva senda que nos llevará mucho más lejos. El otro lado del *Atlántico* nos deparará grandes emociones, y qué mejor que la cosmopolita *São Paulo*, donde se cuecen las tendencias más punteras de todo el continente, para nuestro despegue por aquellas tierras. ¿No es acaso una ciudad rebelde e inconformista como nuestra *1906 Black Coupage*? Ilusionados con el porvenir, queremos presentarte al guitarrista *Daniel Daibem*, quien pondrá el broche perfecto a nuestro triple concierto, triple como las hijas de 1906: *Reserva Especial*, *Red Vintage* y *Red Coupage*. Con ellas la espera de la próxima década se te pasará en un santiamén. Ven con nosotros: no olvides que una década no se cumple todos los años.

CAFÉ BERLÍN
Madrid

TEATRO LARA
Madrid

JAMBOREE
Barcelona

JIMMY GLASS
Valencia

SUNSET
Girona

JAZZAZZA
Murcia

BILBAÍNA JAZZ CLUB
Bilbao

JAZZ FILLOA
A Coruña

CLAVICÉMBALO
Lugo

DADO DADA
Santiago

BLA BLA CAFÉ
Ferrol

CAFÉ LATINO
Ourense

NIK WEST

PEPE HABICHUELA

JACK BROADBENT

AARON PARKS TRIO

CLARENCE BEKKER

MELISSA ALDANA TRIO

VARGAS BLUES BAND

BRUCE BARTH TRIO feat. JERRY BERGONZI

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO

CARLOS SARDUY QUARTET

THE HUNTERTONES

NOA LUR

LAS LOLLIPOPS

DAVID REGUEIRO SWINGET

SHIRLEY DAVIS & THE SILVERBACKS

ABE RÁBADE TRIO feat. PERICO SAMBEAT

FLAMENCO JAZZ ALL STARS

JOSEMI CARMONA & JAVIER COLINA

DANIEL DAIBEM & BANDA

1906

NUESTRA INTERPRETACIÓN

— *más* —

PERSONAL



CERVEZA1906.ES

1906 RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE